

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము
మ్యూచుయల్ బీమా సంస్థ
ఏజన్సీ ఆర్గనైజరు మరతులకు, భీమా
సదుపాయములకు ఏ రెన్సిక గాంచిన
హిందుస్తాన్ మ్యూచుయల్
ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.
మచిలీపట్నం ము.

ఆఖరు 6-వ వారము
శ్రీ దుర్గా కళామందిరము
బెజనాడ.

6-5-39 శనివారం మొ॥

వాహినీ విక్రయవారి

శం దేమా తరమ్

తెలుగుటూ

ముక్తి పొందవలెను

మిష్టి నాగయ్య, వీసీ కాంచనమాల

రాజ్ గౌరవ తిలక్ టాకీ

ఈస్టర్న ఇండియా ఫిల్మ్ కంపెనీ వారి

వ ర వి క్ర యం

విడుదల తేదీనై ఎదురుచూడడు

మా నా సోల్లా సిని
మాత్రం
80 మాత్రం 0-10-0
పోస్టుబిల్లు రు. 0-9-0.

విలసత్తులు! నట నాటకము!

(ప్రస్తుతము ప్రత్యేకము)

కేరళములో ఉత్పాదకముచే కలిగి

ప్రత్యేకములకు ఈ ప్రత్యేకము దివ్యములకు.

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

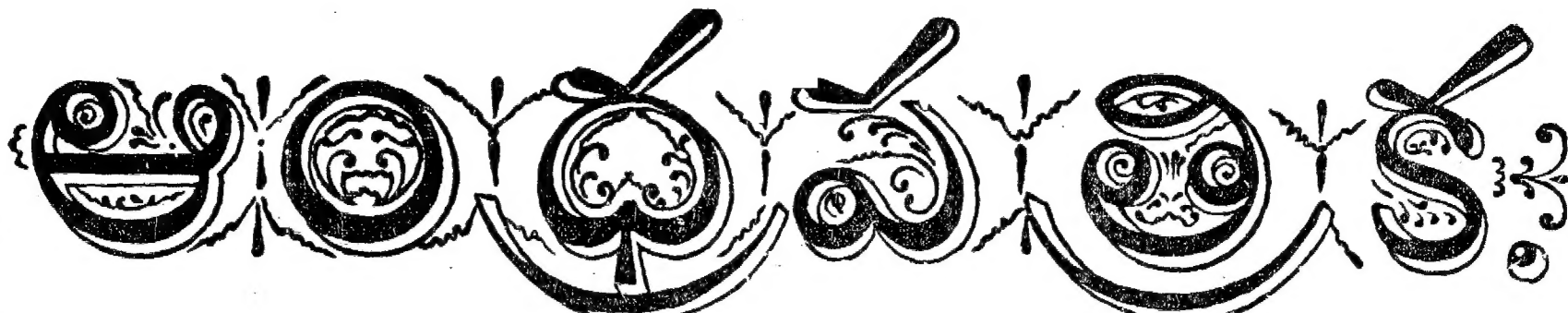
అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము

అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము, అక్షరము



Founder
K. NAGESWARA RAO

ANDHRA PATRIKA DAILY

Editor
S. SAMBHU PRASAD

Vol. 26

మద్రాసు 12-5-39 శుక్రవారము

MADRAS, FRIDAY MAY 12, 1939

No. 36



కాన్ థరి డెన్
రల నూ నె
అత్యుత్తమమైన సువాసన తలనూనె
మరియు వెండ్రుకల టూనిక్
చుండు, వెండ్రుకలు రాలిపోవుట, వెండ్రుకలు
త్వరలో తెల్లబడుట మున్నగు అన్ని వెండ్రుకల
బియ్యలకు అమోఘముగా ప్రసాదించును.

BENGAL CHEMICAL
Calcutta :: :: Bombay.
మద్రాసు ఏజెంట్లు: యన్. దేవాయ్ సాండ్స్ అండ్ కో., 41, బందర్ స్ట్రీట్.

SHALER
"HOT PATCH"
THE SHALER COMPANY, WAUPUN, WIS., U. S. A.

షాలర్ హాట్ పేచ్ "హాట్ ప్యాచ్" ఖరీద వల్లము. ఉపయోగ
గించుట మునుపు. ట్యూబును క్యాప్ వైర్ గాముతో నోకి షాలర్
"హాట్ ప్యాచ్"ను పూసి నివృత్తి గా ముట్టించుము. ట్యూబు
ప్లాంపును తీసివేయుము. అతుకువద్ద గట్టిగా నుండును.

3 NEW SHOES

FLEX FULL-SLIPPER.
The famous Flex Full Slipper. For Informal wear on all occasions. Rs.4/2

FLEX OXFORD SHOE.
A popular Oxford for Professional and Business Men. The Ideal Town Shoe. Rs.5/4

FLEX SKI SHOE.
The fashionable shoe for country wear. A sturdy, economical long-wearing shoe. Rs.6/8

FLEX and PALM
DISPENDABLE FOOTWEAR
SOLD BY MORE THAN 1,000 SPECIAL AGENTS THROUGHOUT INDIA, BURMA AND CEYLON
Made at Cawnpore by The North West Tannery Co.

Lister

డి నె ల్ ఇంజనులు
వర్తితమలకొరకు, జనశ్రేణులకు
విశేషముగా వాడబడుచున్నవి.
8½ నంబర్ 40 హె.పి. వరకు
రిక్లర్ యెక్లర్ జేగము కలది.

VOLKART BROS ENGINEERS

వాల్ కార్ట్ బ్రదర్స్, ఇంజీన్ల
మద్రాసు, బెజవాడ,
కోయంబూరు, చెన్నరూరు.

7 o'clock

10 బ్లేడులు
8 బ్లేడులు

7 o'clock
REGISTERED TRADE MARK
SLOTTED BLADE

బాద్ షాహీ రోమనానా
సబ్బు.

శరీరమునకు మెల్లదాని
నవ్వునకు ముండుట
మనుకలుగ జేయును

న. న. ముద్రాపాత్ర అండ్ కో.
బొంబాయి

WANTED

WANTED CANDIDATES, ALLOWANCE
Rs. 28. Uniform, passage and quarter
free. Service essential. Classes: Telegraph,
Station Master, Wireless, Radio, Electrical,
Civil and Automobile Engineering, Commerce,
and Filmmaker. Rules and Entrance form on
annas eight—Director, Royal Telegraph and
Rly. Duties College, Bombay 11

REJUVENATION

An infallible guaranteed herbal
remedy for Nervous Debility, Sexual
weakness, Impotency, Low vitality
etc. It will satisfy magically. Increase
memory, Brain power, Nerve power,
Retentive power and sexual power
wonderfully. Gives youthful pleasure
even to the old. Price Rs. 2/10/- per
phial. 3 phials Rs. 5/- only.
SRI SWAMI & Co., (A. P.)
PANCHPOTA, BENGAL.

నోటీసు

తిరుపతి క్లబ్బు
శ్రీ పార్థసారథిస్వామి
దేవస్థానము ఎలెక్షన్

1. తిరుపతి క్లబ్బు శ్రీ పార్థసారథిస్వామి
దేవస్థానములో Membership of the
Board of Super... నకు
ఒకటి ఖాళీ గాదు. ఈ ఖాళీ
చేయటకుగాను 1-వరుస సంవత్సరము
జాన్ 25-వ తేదీ... (ఎలక్షన్)కు
జరుగుచున్నది. పై ఖాళీకి అభ్యర్థులకు
పుంజనమున యోగ్యతాంశమును యెప్పుడు
ఆఫీసునువారు తెలుపు పొందియున్నారని
నిరూపించుచు, సభకు ఆఫీసును వారల సమ్మతి
ని అందుకై యేర్పరచిన ఖాతరుముగా వ్రాత
మూలముగా తెలుపుచు, రిజిస్ట్రేషన్ పోర్టులో
యిద్దరి చేపాటో నామకేవలము కాగితములు
పై దేవస్థానము సూర్యుడగా శ్రోద్ధవారి ఆఫీ
సులో 1939-వ సం॥ మే 25-వ తారీఖు
ఆదివారమునాడు ఉదయం 8 గంటలు మొదలు
10 గంటలలోను పురటం, రిజిస్ట్రేషన్ చిత్రేలు
మొదలు 5 గంటల
వరకును.

Supervision } శరణించి మిస్ వర్క్స్
Board Office } క్లబ్బుగా నటించింది. రిజిస్ట్రే
12-5-39. } డ కమిషనరీల చక్కగా
క్లబ్బు, సాంధ్య చాల విజ్ఞప్తి

భగవ

(టికాతాత్పర్య వి
సారాంశ సహి)

ద్వితీయము
(శ్రీ కా. నాగేశ్వరి)

విశాలము, క్రమించి,
విశేషము వివరణ, సార
ముగా, స్వచ్ఛముగా ర
అందమైన గీతాకావ్యము
ముద్రితముగాను, ప్రచురి
ఖరీదును, ప్రచురి
వారికి ముద్రాపాత్ర అండ్ కో.
నెల ఒకరుపాటు మాత్ర

కాపీలు మామజంతువద్ద
వలయువారు... మే 25-వ
ఆంధ్ర గ్రంథమాల,
7, తంబు చెట్టివీధి, మద్రాసు.

ఆంధ్ర దినపత్రిక వందా

6 నెలలకు ... రు. 12-0-0
12 నెలలకు ... రు. 24

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయం
పో. బా. నెం. 212,

పాలసుగంధితే

రక్తమునకు
సామె
పామల
కోగ
చేడే,
ఆ

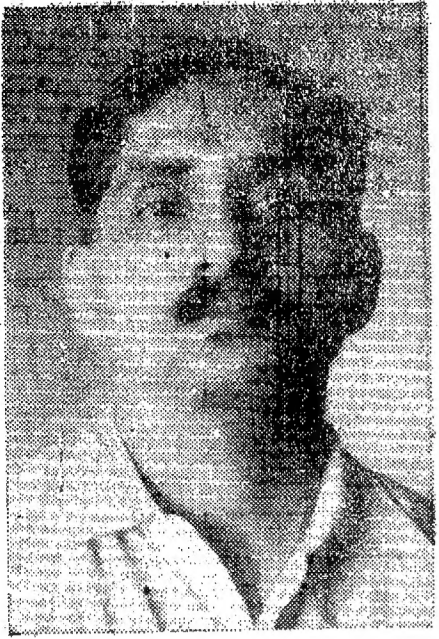
AWONDER
PALASUGANDHI
LEHYAM
P.C.A.C.O.
PANCHPOTA, BENGAL.

(3) పి. సి. పాత్ర
ఆయుర్వేదసహజము

నవీన భారత్ విక్సర్లు

మూటింగు ప్రారంభోత్సవము

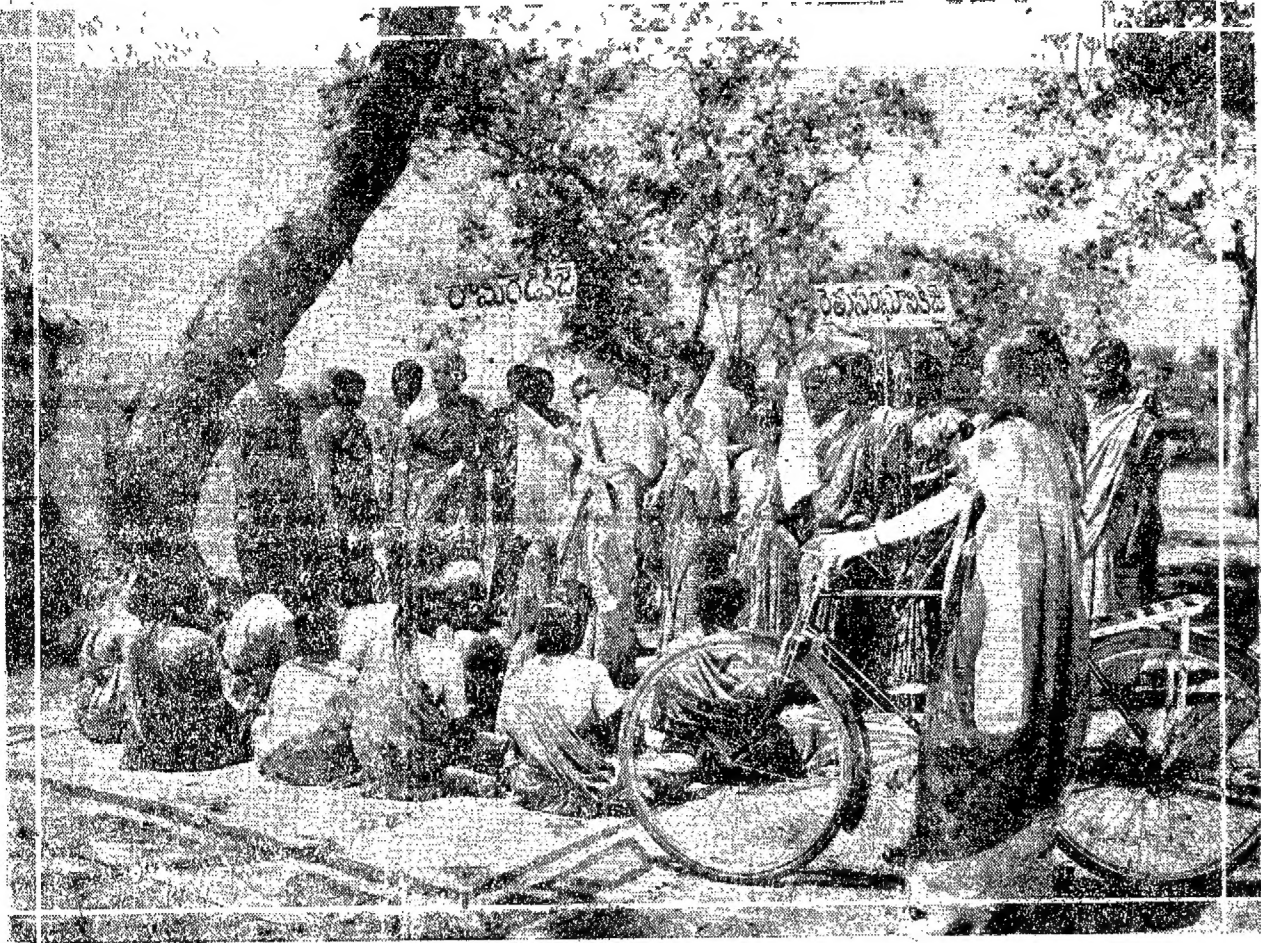
వీర తీయబోవుమన్న తెలుగు చారిత్రిక ఫిల్మ్ (?) మూటింగు ప్రారంభోత్సవము మృతానునందలి ప్రాశస్త్యములను మున్న 10వ శతీన జరిగింది. నాటికలకు స్థానికాభిమానుల గొప్ప గోపాలరాజు అధ్యక్షత వహించారు. పట్టణ



గోపాలరావు

మందలి పలువురు ప్రతిభావంతులు, నటీనటులు, ఫిలిం కంపెనీల హారం దయ సభకు విచ్చేశారు. ప్రారంభోత్సవమున అతిథులందరికి అన్నదానము లభింపజేసింది. చంద్రశేఖరరావు లాగు అంగీకరించిన వారి సభిస్తుండమనే "జన గణమన" ఛాన్సిల్ "జన" అనే ప్రార్థనతో నాటి ఛాన్సిల్ అధ్యక్షులను సమీక్షించింది. సెల్లూరు వాస్తవ్యులైన డి.వి. శ్రీకృష్ణగారు హాజరుండి త. ప్రదర్శనలకు ప్రేక్షకులకు కడుపుబ్బ నవ్వించి, బిగి రాల్ గు నాట్యప్రదర్శనముల జరుపజేసి

కంపెనీల అధ్యక్షులగున్న ప్రొ. రాజ్ గారి నాట్యపునాదుడు గారు ఉపన్యసించినవిషయం అంగీకరించిన గోపాలరాజుగారు ఉపన్యసించుచు, యీ ఫిల్మ్ ప్రదర్శనకు ప్రోత్సహించుచు, డైరెక్టరు ఆమంబర్ గోపాలరావుగారి ఆశయం ఉత్సాహములగున్న ముచ్చటించుచు కంపెనీ హారు యింతవరకు ఫిల్మ్ కేసును గోప్యంగా ఉంచుటగున్నాడని తెలిపింది. వివరములు తదుపరి ఫిల్మ్ సర్వీసులకు జయప్రదముగాక యని ఆశించింది.



సారథివారి "రైతు బిడ్డ" తెలుగు టాకీలో నౌకదృశ్యము

ఈవారపు టాకీలు

నూతన ఎలిఫెంట్స్:-

హోలీవుడ్ పాల్సానిన "The Life and Loves of Beethoven" అను ఆంగ్ల చిత్రము కేవలముండి ప్రదర్శించబడును.

రాక్స్:-

ఎల్.ఎస్.ఎస్. ఆరియా డి హెలియండ్, రోలెండ్ రెనెల్ వర్గా పాల్సానిన "Four's A Crowd" అను ఫిల్మ్ కేవలముండి ప్రదర్శించబడును.

డైరెక్టరు ఆమంబర్ గోపాలరావుగారు నాటి ఉత్సవమున కడచెందిన పెద్దలకు కృతజ్ఞత తెలుపుచు ఫిల్మ్ కేసును కొంతకాలము వరకు రహస్యముగ నుంచబడచే యిట్లు చేసితిమని తెలిపిరి.



"జయప్రద"లో నవకోటి నారాయణచెట్టివారై ధరించిన కుండాపిచ్చయ్యగారు.

బ్రెట్లను:-

"రాజకేసరీ" అను తమిళటాకీ కేవలముండి ప్రదర్శించబడును.

వైస్రెండ్:-

ఎల్.ఎస్.ఎస్. రెనెల్, రాబర్టు యంగ్, జార్జి బరన్స్ వగైరా పాల్సానిన "Honolulu" అను ఆంగ్ల ఫిల్మ్ కేవలముండి ప్రదర్శించబడును.

మినర్వా:-

యూనివర్సల్స్ వారి "Crime to Punish" అను ఫిల్మ్ కేవలముండి ప్రదర్శించబడును.

బ్రాడ్వేటాకీసు:-

వాపినివారి "వందేమాతరం" తెలుగు టాకీ కేవలముండి 7 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

స్టార్ టాకీస్:-

నూతన థియేటర్లవారి చిత్రములు రూప శేఖ - 12 శేదీ, హుక్ చహాన్ - 18వ శేదీ, శేరదాస్ - 14 శేదీ, హయ - 15 శేదీ, మిలియన్ 16 శేదీ, ప్రెసిడెంటు - 17 శేదీ, శేరదాస్ - 18 శేదీ, రోమియో అండ్ జూలియట్ అను ఆంగ్లటాకీ 19 శేదీ ప్రదర్శించబడును.

కినిమా సెంట్రల్:-

"చింతామణి" అను తమిళటాకీ కేవలముండి 2వ వారం ప్రదర్శించబడును.

క్లాస్:-

నల్లతండా అను తమిళ టాకీ కేవలముండి ప్రదర్శించబడును.

పారగన్:-

"జ్యోతి" అను తమిళటాకీ కేవలముండి 9 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

వెల్లింగ్టన్:-

"మాయా మచ్చింద్ర" అను తమిళ టాకీ కేవలముండి 7 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

ఉద్రేక పూరిత మైన రసవత్తర చిత్రము

ఫోక్ 4046. నెలెక్టు టాకీసునందు 1939-వ సం॥ మే 12-వ శేదీ

ఉత్సాహపూరితమైన ప్రజాప్రభుత్వచిత్రము-ప్రతిప్రదర్శనమునందు కొత్తరీతి చూపబడును.

"THE PAINTED STALLION"

"పెయింట్ టైలర్"

ఉత్సాహపూరితమైన చారిత్రిక చిత్రము

నటీనటులు:-

రే కారింగన్, (అండర్ సీక్రింగ్ మాస్టర్) హుబ్-బి బిబ్, జూలియా థయర్.

మే 14-వ శేదీ ఆదివారము:- ఉదయము 10 గంటలకు ప్రదర్శనము

కార్టాఫ్ మరియు లుగోనీ నటింపిన

"THE INVISIBLE RAY"

"ది ఇన్ విజిబిల్ రే" (అండరిన్ నచ్చే చిత్రము)

తగ్గింపు కట్టు:- అకాల్ 2, 4, 6, బాల్కనీ అకాల్ 9.

రోహిణి విక్సర్లు వారి

రాబోవు చిత్రం

బాలనాగమ్

దేశమునందలి అన్ని కేంద్రములయందును ఒకేతూరి విడుదల-తేదీకై నిరీక్షింపుడు

సంగణము:-

1. యస్. ఆర్.

వి నరసింహారావు

ందా పిచ్చయ్య

2. ఆంజనేయులు

రామయ్య

రామచంద్రరావు

యాలం గంగయ్య

కోటిపల్లి రామమూర్తి

యశోద

లలిత

సంపూర్ణ

సూర్యకుమారి

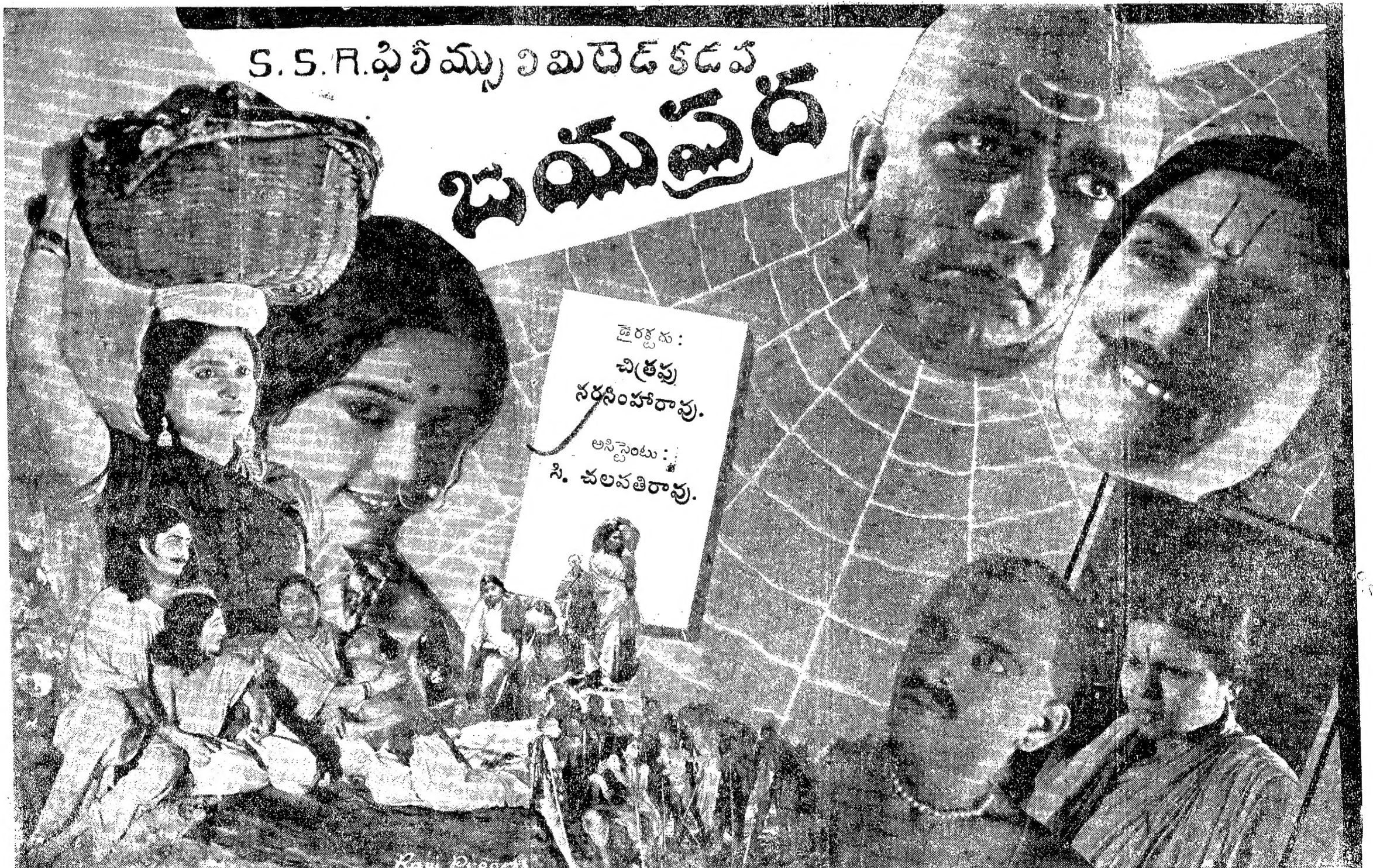
లక్ష్మీనరసమ్మ

రమాదేవి

శేషారత్నం

సీత

చిట్టి



For Booking:-

SREE SARADA RAYALASEEMA FILMS LTD., (CUDDAPAH)

No. 6, Harrington Road, Chetput, :: MADRAS.



సాగరలో ప్రదర్శించుచున్న "నితారా" అను హిందీటాకీలో ఒక సన్నివేశము.

వరవిక్రయము

చంచలమైన ఆభరణము
శాశ్వతమైన కళను
కట్టిపెట్టడం హాస్యాస్పదం
(శ్రీ టిగరాల వెంకటసుబ్బారావు)

సాధారణముగా ధర్మశులు, ఫిలిం రియూరు యొక్క బోయీలును ఆర్థిక స్వేచ్ఛ గానుంచి వర్తకమును పరిశీలించుట రివాజు. ఆధునికముగా 'జనాకర్షణీయమైనవి' తాలము తయారు చేయబడిన అవి వారికి సంకల్ప మేర్పడుచుంది. కాని జనాకర్షణీయమైనవి ఏమిటి? వారి అభిరుచులకు సంబంధించి అభిరుచి స్వభావము క్షణక్షణము మారుచును. చంచలమైన అభిరుచి కాళ్ళకత్తెమైన కళను కట్టిపెట్టడము హాస్యాస్పదం కనుక.

'సునో' సునో' వంటి వరుసల కీర్తననాడిన జనాకర్షణీయముగా ఉంటుంది. వాటిలో డిర్బలము ఆకాశంను పెండ్లపాటు, కళా భిక్షాదులు ముగ్ధులను సుభద్రులు.

శ్రీ పుల్లయ్యగారు డైరెక్టర్ చేసిన 'వరవిక్రయము'లో జనాకర్షణీయమైన 'కా' మానవ స్వభావానికి మెచ్చునట్లుగా ప్రయత్నించి సఫలమైనారు.

కళను సృష్టించిన వారు మరణించి కాళ్ళకత్తె వారాయరావులనుబడుతున్నారు. ఈ కళాకర్త అక్కడక్కడ మార్పులతో పుల్లయ్యగారు ఆహ్లాదించారు.

టాయి? తను వల్ల పరులకు లవనీకమైన అ హాస్యము కలుగు తోందని తోచే ఉత్తములు సహించగలరా?

కమల మాగా వివాహమును నిర్వహించుచున్నా, చిన్న కవల వేర్వేరుగా మన లేదు. వారిద్దరిలో ఉన్న వైరుధ్యము చివరవరకు కళలో ఆంకర్యాపాది.

పురుషోత్తమురావు వరాశ్వర్యుని కొరకు కళా కాలంవెంట తిరుగుట పెండ్లి మనా తల తలచుట అత్యంత నిరర్థకము. వివాహము తన విషయ వేళలో విశేషముగా గానము ఆలా పించడము ఇక్కడ సహజముగా చిత్రించబడింది. ప్రేమ మయులు పాటి గ్రహణము, ప్రేమ పుంజుగా న ముగ్ధుల గ్రహణము. వరాశ్వర్యుని ముచ్చట వానికి సంగీత కాలక్షేపము చేస్తున్న వారిని సంఘటిల్లి చేయడము చాల సమంజసముగా ఉంది.

వరవిక్రయ ఫోటో కమల పట్టుకుని కాళింది ఉద్విగ్ధులించుచును. కాళిందికి చిత్రపటము చూడాలనే ముగ్ధుల గ్రహణము - చివరకు - విడిగి 'ఆ' పెండ్లి కొడుకును సంతోషముగా అంటే 'ఎక్కడ' మొదలు లేకపోయి అక్కడ మొదటి దిక్కులో ముగ్ధుల ఫోటోలో అనటము భావి పరిణామానికి చక్కటి ఉపాధానం కల్పించాయి. సుభద్ర పెండ్లి కొడుకు ముచ్చటను వచ్చి వచ్చును అనుభవముగా సుభద్ర ప్రేమ చూపుట ప్రభువులతో కమల వివాహ పడటము కమల పాడిన పరులకే చివరకు 'మే' ప్రేమలో అనే కీర్తనలో ఉన్న ఆకాశం యొక్క 'పెండ్లి'లో మాగా ఉండవచ్చుననే ఆంకర్యాధము సుభద్రవ తేజస్విని.

నూలలో బడి ఆకర్షణతో చేపట్టిన కాళింది శివాన్ని కాగిరించు కొని సుభద్ర యొక్క సులై వరపట్నాల కోసము తన తలపాడి వారికి బజ్రపు పాటులా తీసింది. సంఘ దురాచారము నిరూపించుచున్నట్లు అంటే అత్యంత గుణము చేసిన కన్న మామయి శివానికి తల్లి చేత శివాలంకరణము చేయించుటలో పుల్లయ్యగారు బరసిన దూర దృష్టి ప్రశంసనీయు. ఏ మే ఖట్టాలు, దృశ్యాలు, సాటిక రంగులు వివాహములకు విలువైన ఆ యా ఖట్టాలను దృశ్యాలనే తెరచి చూపవలసి ఉంటుందన్న యధార్థము మీ చిత్రంలో వ్యక్త మాతావులుంటుంది. ఏదైన ఒక వస్తువు మీద అయిత్తవ కలంక జెడ్డలుంటే వ్యతిరేక ప్రచారము వీలగుచు ఉండాలి.

మా సి ని మా పు ట

భయమైనా - అసహ్యమైనా - విచారమైనా - లేకుండా ఆ ఆశయము చేరవేయు. వరవిక్రయములోని శివాలంకరణ దృశ్యము - వరపట్నాల కాపడడ ప్రతివారికి స్పష్టమైనా, మనస్ పూర్వకముగా, అట్లాల్ని నిర్లక్ష్య దృష్టితో చూచేవారు భారతీయులలో అరుదు. కాబట్టి వరవిక్రయ వివాహాన్ని హాస్య మాత్రులకు ప్రత్యేక సంకేతము ఉన్న ఖట్టాలను నిర్మించుట అత్యంత అవసరము.

మిట్టలు విరచియున్న రాణిచటానికి పుల్లయ్యగారు వీరన తారాగణముమాగా కొంత వరకు బాధ్యత వహించవచ్చు.

లింగరాజు తన లోభత్యానికి పాదపద్మము లేవనెత్తు 1 కాగూటితో కంట చూచునని సలహా యివ్వటము; భూవా పెట్టకు కర్పూర నిరాంజన మిచ్చి కర్పూరము అయి పోతుందని వెంటనే దీ పాసి అప్పి చేయటము, మంగలి భుక్తి యివ్వట లేక గడ్డనును పెండ్లటము, కోడలికి తాళిట్టు నగలు పెండ్లి నగలుగా పెట్టటం అతని పాత్ర పోషణకు వచ్చే తేజ్ఞాని.

ఇంట్లో వరపట్నాలన్ని నేలము పాటగా పాడుతుంటే బయట పువ్వులు నేలము నేలము, రాటకు కట్టిన పువ్వు దీనముగా చూస్తుంటుంటు చాల సమయ ముగ్ధులగా ఉన్నాయి.

ఇంకా ఎన్నెన్నో సమయాలకు దృశ్యాలు చూపించి చిత్రాన్ని సహజంగా ఉండేట్లు చేశారు పుల్లయ్యగారు.

ఫిలిం రియూరు చేయబోయే ముందు పుల్లయ్యగారికి కొంచెం వధూలలో నిలచి కళా దృష్టితో దర్శకమును పరిశీలించుట పరిపాత్రే పోయింది. కొంత శ్రమపడినా పుష్పవనీని కన్నెగా ప్రదర్శించి చక్కగా జియించారు. పురుషోత్తమురావుగారి భార్యగా నటించిన మిన శ్రీరంజని భయంకరమైన పాత్ర పాత్రలను అప్రయత్నముగా జియించగల స్వాభావిక నటి. కాళిందికి జడవేస్తున్నప్పుడు, పెండ్లి మామయి చూపుటకు వచ్చినప్పుడు, కాళింది రాకపోలే రావే అని శీతావధానముతో ముందరింపు, కాళింది పెండ్లి చేసుకోవటాంటే ఆమె రిచ్చుపాటు, కొత్తట్టుకు తొలిపాట యొక్క వచ్చినప్పుడు, నిజాయతీలో ఉన్న అత్తగారు చూపుటకు వచ్చినప్పుడు, కనపడ సమయములలో ఉన్నట్లుగా వాటి వైరుధ్యాల విరిచూ చేసుకుని వేరవేరవేయటము, యివన్నీ సహజముగా, చిత్రించబడ్డాయి. నటనలో నేమి, ఉచ్చారణలో నేమి, సంగీతంలో నేమి, ఉచితజ్ఞతలో నేమి, మిన శ్రీరంజని ఏ విధమైనవి మూలక లవనము లేదు.

లో ప ము లు
చిత్రము మొత్తమున మున్న పొందినపు టికి కాన్పిలోపాలుమాగా లేకపోలేదు.

మొట్ట మొదట చూసిన దృశ్యములోనే పురుషోత్తమురావుగారి పరిస్థితులను బట్టి, మనోహరముగా అలంకరించబడ్డ కచ్చేరి పావడిని బట్టి ఆయన రసమూర్తి ఇన్ స్పెక్టరు అంటే నమ్మడానికి సంత మాత్రము వీలులేదు. ఏమో! శత్రువు రాష్ట్ర కాకుండా పితృధర్మము మాగా ఉండవలసిందా? ఆ సామ్యంతో ఇవన్నీ అనుభవిస్తున్నామేమో అంటే ఇంత దిద్దగా జరిగిందా? శత్రువు చేసిన వ్యక్తి బక్క మామయి పెండ్లికి 5000 రూపాయలు కట్టుచు యివ్వడము ఏమో! దిబ్బయి పోతాడా? మంగలిగల సదువు కేమిట అయ్యింది పోయిందేమో అంటే అంటే ముగ్ధులంతరి ఉన్నట్లు కన్పించు. ఇదివర కేమిన పెండ్లింట్టు చేశాడా అంటే యీ పెండ్లి మొదటిది. మనమీదే ఖర్చు మనమే అంటే నిరాశంబర తీరి. అంతమాకు పుల్ల పెండ్లితో చివ్వులో గం? త్రాగవలసి వచ్చిందా? పెండి పెండుతో మంచి నీటిని త్రాగవలసి ఇత్తడి పెండుతో త్రాగవలదుమో దర్శకము వ్యక్తము కాదు? దర్శకమైనా అంత అసంభవముగా చూపించవలసిందే.

చివర దృశ్యాలు - చార్మ్య - పాత్ర రెండు హాస్యాస్పదముగానే ఉన్నాయి. ఆద్యక్షులలో అడుగుడున అసంభవత.

సంగీతము

బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ బాగానే ఉంది. కాని ఆ పాటలు వధూల పుల్లయ్యగారి వర విక్రయములో చూడవలసి అనుభవము. వారి మున్న విజ్ఞానానికి, కళాదృష్టికి, ఉచితజ్ఞతకు ఆ సంగీతము అలా లేకపోయిందే బాగుండేది.

డక్షిణాది భాషలకు ఉత్తరాది సంగీతము అత్యంత యెక్కువగా గొంతుల్ని భూషించి నా డైరెక్టరులు చేసిరి పెట్టరు. వర. పుల్లయ్యగారు మాగా ఆకాశంను కలిపించారు. వర విక్రయములో వర్షా లండవలసిన ఖట్టాకే తప్ప. ఉన్నా వాటికి ఉత్తరాది సంగీతము తగిలించటము కోవలసియును. దాదా, శ్రీతాల్, కర్వా, ముఖి, బోతాల్, ఎక్కా ఇవన్నీ ఉత్తరాది 'పేజీ'. సంగీతము నాడమే కాని భావ భావము తెలుసుకోవటానికి ఎక్కడా అరకా శక్తి లేదు. కర్పూర సంగీతాన్ని మరనువరని వరుపు తీసే ఎరువు సామ్యులకు ప్రాకుపడటము ఏమి ఉచితజ్ఞతతో బోధపడదు. ఇక ముందు తీసే ఫిల్ములలోనూ, శ్రీ పుల్లయ్యగారు రయినా యీ అకాశంగానిన, తలెత్తి వేసినా చేస్తారని విశ్వసిస్తున్నాము.

ఫిలిమ్

పైకేటలో జెహాదానండి సినిమాసమాచార ములతో చూసిన యొక మాసపత్రిక యీసెలా భారత ప్రయతించబడునని తెలియుచున్నది. వింత మారి శివరామంగారు దీని ప్రధానసంపాదకులు. పలువురు తెలుగు సినిమాప్రామాణ్యులగుచున్నట్లు దీని కి లభించిన పట్టు గూడ వినికిడి.



ఈస్టిండియావారి "వరవిక్రయం" తెలుగుటాకీలో నటించుచున్న.

"నితార"

నితార పుష్పరూపి "నితార" అను హిందీ ఫిల్ములో మిన. కర్మిన్, రతన్ బాయి, సజీర్, ముఖర్జీ వర్మ రా నటించుట పాల్గొని యున్నారు. డైరెక్టరు ఎలాఅవిర్ దీనినిగానె డైరెక్టర్ చేసిన తన ప్రభుత్వమును చక్కగా వెల్లడించగలగాడు. నేటిపండి సాగర్ టాకీలుగా ప్రదర్శించబడును.

ఇందిరి : కథాసంధ్యము ప్రతి వారి కి నువ్వోకము, ఒక జిప్సీ (చిచ్చగాడు) వాని బాలిక పట్టణములో నివసింపచుండును. తుట్టు తుడుకు తెలియకనే ఒక జిప్సీవానిని ప్రేమించును. తల్లితండ్రి వారికితము వర్మరాలివాడ కథ ఆధారపడినది. దీనిలో పలువిధములైన ట్రిక్స్, సీనులు, సంగీతము, ప్రణయము, హాస్యము, కరుణాసమర్థులయిన నమర్మజినందున కథ ప్రేక్షకుల హృదయ నాకర్షించి గరియియన్నది. దీనిలో నటించిన రతన్ బాయి, కర్మిన్ సజీర్ పాడిన పాటలు చాల ఆహ్లాదకరముగా నున్నవి.

భక్తపుండరిక

శ్రీ శారదారాయలసేను ఫిలింకువారి "భక్త పుండరిక" మాటించు ప్రాతి అయినది. షిక్కుర యీ సెల అగ్గులకు విడుదల యగునని తెలియుచున్నది.

ఈ కంపెనీవారికి రెండవచిత్రము 'భక్త పుండరిక' కవలయు బాంగామా అంతా సమ కూర్చబడినది. మేనెల అఖిరవారంలో మాటించు ప్రారంభించబడును. ఇందు సి. యస్. ఆర్. పుండరికాత్రాగిరితురు. డైరెక్టరు చిత్ర సరసింహారావుగారు.

"నితార" పాత్రధరించిన మిన కర్మిన్ నాటకపాటగానూ, చక్కగా నటించింది. రతన్ బాయి, సజీర్ ముఖర్జీ తమతమపాత్రల చక్కగా నిర్వహించిరి. ఫోటోగ్రఫీ, సౌండు చాల నిర్దుష్టముగా నున్నవి.



పల్లెటూరి ప్రతాంత జీవితానికి
పట్టణవాసపు గడచిడలకు
పల్లెటూరి స్వాభావిక జీవితానికి
పట్టణవాసపు కృత్రిమ వాతావరణానికి
ఉన్న భేదం చూపుతుంది

సారధి
"రైతు విడ్డ"

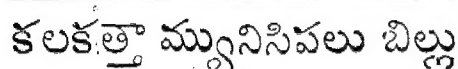
డైరెక్టరు: మ్యూజిక్ :
నూడవల్లి రామబ్రహ్మం. భీమవరపు నరసింహారావు.



మిక్సింగు వివరాలు:—
సరస్వతి టాకీస్ లిమిటెడ్,
బెజవాడ.
తెలంగాణ: SARASWATI

హిందీక విశోధకాధ - శ్రేణులకు పూర్తిక నచ్చే చిత్రము
యెవరెన్ను వారి ప్రథమ సంగీత మయ చిత్రము
"నితారా"
ప్రమాదములు విపరీతముగా బరుగునట్టియు, ట్రెడ్డి, ప్రేమ, శత్రుత్వ, వేడుకల హాస్యముగా నుండునట్టియు, సంగీత విశోధకములు ప్రబలముగా నుండునట్టియు, జిప్సీ ప్రపంచ చరిత్ర ఈ ఫిలిమునందు చిత్రీకరింపబడినది.
నటీనటులవర్గము:—
రత్నా బాయి, సజీర్, మిన్ కర్మిన్, ముఖర్జీ, జిమ్మెడ్, సింగ్, మీర్జా ముసాఫర్ మరెయు యితర ప్రముఖులు.
డైరెక్టర్ చేసినది మరెయు తయారు చేసినది యె.బ్రామిర్
గానము: రఫీక్ ఘుజ్జాని
ఫోటో: సాగర్ టాకీస్ సం. 1939 మే 12-న చేసి
8046 ప్రచురణమునకి
(నగరములో రైల్వే ఆంధ్రమైన ఫిలిం హంబిరం) ప్రదర్శనానికి ప్రదర్శనములు
చూపు:— ఈ వారము ఆంధ్రయు కళాపక్ష ప్రేమి రైల్వే ప్రేమియునకిది.
ఆదివారము ఉదయము ప్రోగ్రాము:— మే 14-న లేద ఉదయము 10 గంటలకు
కాగూటా నటిం చిన
"THE BRIDE OF FRANKENSTEIN"
ఈ శతాబ్దపు ఉత్తమచిత్రమైన చిత్రము - ప్రపంచ మంతట నచ్చే చిత్రము.
రైల్వే ప్రేమ:— ఆదివారం 2, 4, 6, బుధవారం 9.

పై పన్ను సేవలను నమంజనము గావించి.
అంతటితో సేవకి సభ ముగిసినది. రేపు తిది
11 గంటలకు సభ సమావేశమయి



నాథుని అనుభవములను పాఠకులకు తెలియజేయుటకు ప్రయత్నించినాను.

మదరాసు వెండి బంగారు ధరలు

చెన్నపురి, మే 12 -

సవరను 1-కి (హాఫ్ ధర)	28-11-9
సవరను 1-కి (ఫుల్ ధర)	28-12-0
మింటు బార్ గోల్డ్ కులసు 1-కి (వా)	87-0-6
" " (రెడి)	86-15-0
గోల్డ్ మూసా కులసు 1-కి	86 8 0
వెండి " (రెడి)	54-0 0
వీమవెండి కులసు 100-కి (వాయి)	12-18-0
వెండి కులసు 1-కి	0-9-0

శ్రీ కృష్ణరాజేంద్రమిల్లు నూలు ధరలు

మదరాసు, మే 12 -

నెం 12 1/2 కు 10 రకులు " 1 కి కు.	8-6-0
20 10 రకులు " "	4-0-0
80 10 రకులు " "	5-2-0
40 10 రకులు " "	6-0-0

మద్రాసు మార్కెట్ రిపోర్టు

(12-5-1939)

స్వదేశీ మిల్లునూలు ధరలు

రు. అ. పై

80 నెంబర్ ఇండియా నూలు (5 పానుల కట్టు)	మధుర మిల్లులు రు. 6-9-0
60 నెంబి నూలు (5 పానుల కట్టు)	మధుర మిల్లులు 4-18-0
40 " (10 పానుల కట్టు) కోయం	బత్తూరు మిల్లులు 5-7-6
82 నెంబి ఇండియా నూలు (5 పానుల కట్టు)	మధుర మిల్లులు పైకరేడు
80 నెంబి నూలు (5 పానుల కట్టు)	మధుర మిల్లులు 2-14-0
20 నెంబి నూలు (10 పానుల కట్టు)	మధుర మిల్లులు 3-8-0
" గోకాక్ మిల్లు	

ఇతర రాగి కేకుల ధరలు

ఎల్లా మెటల్ పీట్స్ "డికానా" 177-0-0
ఎ. సి. సి. 176-0-0
రాగి కేకులు (బాదామ) 1-కి రు 20 x 80 226-0-0
లోహములు: పానులక నిలకడతో
నన్ను స్థానిక మార్కెట్లో సరఫరా చేయబడింది.
మద్రాసులో యాచాకలై పరికరాలకు కేరళా
మేముగా బొంబాయి నుండి తగ్గదంతో బంగారు
రము దిగుమతియగునని నిశ్చయపడచుచున్నది.

సిమెంటు ధరలు

గిల్డహం ("చెయ్యి" బ్రాండు)	పిపా 1-కి 9-2-0
" 94 పాను బస్తా 1-కి 2-4-0 2-6-0	
చార్ మిసార్ బ్రాండ్ మిసార్ మి	సిమెంటు 112 పాను బస్తా 1-కి రు 2-2-0
" సిమెంటు బ్రాండ్ కోయంబత్తూరు	సిమెంటు మూట 112 పానులు 2-2-8

పదును చేసిన తోళ్ల ధరలు

అవుతోలు (8-8 1/2) అవ్ కంట్రి	రు. 0-9-9 టు 0-10-0
పదును చేసిన అవుతోలు అవ్ కంట్రి	(7-7 1/2) ,, రు 0-10-0 టు 0-10-6
" (5-5 1/2) ,, రు 0-11-9 టు 0-12-9	
" (8-8 1/2) ,, రు 0-9-9 టు 0-10-0	
పదును చేసిన (5-5 1/2) రు 0-11-9 టు 0-12-9	
జెబావ (7-7 1/2) రు 0-10-0 టు 0-10-6	
గజెలోలు (10 పా 12) రు 0-7-0 టు 0-7-8	
(రకం) టు 0-8-9. తేలిక 0-9-6	
గజెవాడతోలు రు 1-1-0 టు 1-2-6	
అవునాతోలు రు 0-10-9 టు 0-11-8	

పదును చేసిన మేక చర్మములు

5 1/2 ప్రెస్సెస్ రు 1-7-0 టు రు 1-8-6	
ప్రెస్సెడ్ మెలరకము రు 1-6-6 టు 1-7-6	
7/8 ప్రెస్సెడ్ రు 1-9-8 టు రు 1-10-2	
9/10 ప్రెస్సెడ్ రు 1-10-8 టు రు 1-10-9	
పదును చేసిన గొర్రె చర్మములు	
నాపర్ ప్రెస్సెడ్ రు 1-6-6 నుండి 1-8-6	
మేలరకము రు 1-4-6 నుండి 1-6-0	
సింగిల్ మీడియం రు 1-6-6 టు నుండి	
రు 1-7-0	
రిజెక్టు రు 0-18-0 టు నుండి రు 1-0-0	

చెన్నపురి ధరలు

మదరాసు, మే 12 -

మార్కెటు

వి. సి. రేటు రెంటి	17-27/82
వి. సి. రేటు దర్శనము	17-27/82
బ్యాంకు అమ్మకము రెంటి	17-7/8
బ్యాంకు అమ్మకము దర్శనము	17-7/8
బ్యాంకు (కొనుగోలు) దర్శనము	17-81/82
కొనుగోలు రేటు 8 మాసముల దర్శన	
వాయిదా లండనుమాద	18-1/16
కొనుగోలు రేటు 6 మాసముల దర్శన	
వాయిదా లండనుమాద	18-8/16

కార్మికులు నిలకడ

ప్రాప్త బ్యాంకుల (అమ్మకము) దర్శనము	1805 ఫ్రాంకులు రు 100 కు
జర్మనీ బ్యాంకుల (అమ్మకము) దర్శనము	85 1/2 మార్కులు రు 100 కు
అమెరికా బ్యాంకుల (అమ్మకము) దర్శనము	రు 287 1/2 లు 100 డాలరులకు
అమెరికా బ్యాంకుల (కొనుగోలు) దర్శనము	రు 280 లును డాలరులు
సింగపూర్ బ్యాంకుల (అమ్మకము) దర్శనము	రు 167-1/4 లు 100 డాలరులకు
సింగపూర్ బ్యాంకుల (కొనుగోలు) దర్శనము	రు 152 లు 100 డాలరులు

హాంకాం (అమ్మకము)

హాంకాం	85 1/2
హాంకాం	60
జపాన్ బ్యాంకుల (అమ్మకము) దర్శనము	రేక 800 రు 100 యన్ 79
జపాన్ బ్యాంకుల (అమ్మకము) దర్శనము	రేక 800 రు 100 యన్ 79
జపాన్ బ్యాంకుల (అమ్మకము) దర్శనము	రేక 800 రు 100 యన్ 79
జపాన్ బ్యాంకుల (అమ్మకము) దర్శనము	రేక 800 రు 100 యన్ 79

లండన్ - న్యూయార్క్ లండన్

లండన్ - న్యూయార్క్ లండన్	4.68.19
లండన్ - న్యూయార్క్ లండన్	4.68.19
లండన్ - న్యూయార్క్ లండన్	4.68.19
లండన్ - న్యూయార్క్ లండన్	4.68.19
లండన్ - న్యూయార్క్ లండన్	4.68.19

వడ్డీ రేటు

రిజర్వ్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా వడ్డీరేటు 8%	
బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వడ్డీరేటు 2%	
బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వడ్డీరేటు 8%	
బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వడ్డీరేటు 8%	
బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వడ్డీరేటు 8%	

గవర్నమెంటు పత్రములు

2 1/2% 1948/52 పత్రములు	96-12-0 నుండి
3% 1948/52 గవర్నమెంటు ఆఫ్ ఇండియా ముద్ర	96-6-0
8% మదరాసు ముద్రము 1941	101-11-0
8% ఇండియా గవర్నమెంటు 1951-54 పత్రములు	రు 98-4-0 నుండి
8 1/2% ఇండియా గవర్నమెంటు రూపాయి కాగితము	రు 96-2-0 నుండి
8 1/2% ఇండియా గవర్నమెంటు 1947-50 ముద్రములు	రు 101-14-0 నుండి
4% ముద్రము 1948 106-14-0 నుండి	
4% ఇండియా గవర్నమెంటు 1960-70 ముద్రములు	రు 108-14-0 నుండి
4 1/2% ఇండియా గవర్నమెంటు 1955-60 ముద్రములు	రు 114-0-0 నుండి
5% ఇండియా గవర్నమెంటు 1959-64 ముద్రములు	రు 100-8-0 నుండి
5% ఇండియా గవర్నమెంటు 1940-48 ముద్రములు	రు 108-12-0 నుండి
5% ఇండియా గవర్నమెంటు 1945-55 ముద్రములు	రు 112-5-0 నుండి
5% ఇండియా గవర్నమెంటు	రు 112-5-0 నుండి
8% గవర్నమెంటు ఆఫ్ మైసూరు 1955-61	100-14-0 నుండి
8 1/2% మైసూరు స్టేటు ముద్రములు 1951-58	రు 105-8-0 నుండి
4% మైసూరు స్టేటు 1958-68 ముద్రములు	రు 111-10-0 నుండి
5% మైసూరు సంస్థానపు 1955 ముద్రములములు	రు 124-10-0 నుండి
5 1/2% మైసూరు ప్రభుత్వ 1959 ముద్రములు	రు నుండి
6 1/2% మైసూరు ప్రభుత్వ 1940 ముద్రములు	రు 104-8-0 నుండి
6 1/2% మైసూరు ప్రభుత్వ 1941-51 ముద్రములు	108-8-0 నుండి

5% కొచ్చిన గవర్నమెంటు 1948-58 ముద్రము

5% కొచ్చిన గవర్నమెంటు 1948-58 ముద్రము	105-10-0 నుండి
8 1/2% తిరువాంకూరు ముద్రము 1956-61	నుండి 101-0-0
8 1/2% కొచ్చిన గవర్నమెంటు 1956	108-0-0 నుండి
8% మద్రాసు గవర్నమెంటు 1952	ముద్రము 98 2 0
8% మద్రాసు ముద్రము 1958	98-1-0

ఆర్థిక, వ్యాపార విషయములు

లండన్ మార్కెట్టు

(రూ. పై. కేరెట్)

లండన్, మే 11:-

నేటినినము లండన్ స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లో మార్కెటును స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లో ఆర్థిక మనస్సు ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది. చక్కెర ధర కొద్దిగా తగ్గింది. వాల్ స్ట్రీట్ లో మార్కెటును స్థిరముగా నుండును.

బంగారు వెండి ధరలు

(అసోసియేటెడ్ ప్రెస్)

బొంబాయి, మే 11:-

వెండి 100 కులసులకు రేయారు	58 0-0
వెండి వాయిదా (హ్యూజ్)	52 14-0
రెండవ వాయిదా	52 12-0
లండన్ బంగారు రేయారు రు 1-కి	87 0-6
లండన్ వాయిదా (హ్యూజ్)	87-1-0
రెండవ వాయిదా	87-1-3
సవరను	1-కి 28-10-6

(రూ. పై.) లండన్, మే 11:-

వెండి వాడ	20-1/16	20-1/8
వాయిదా	19-7/8	19-15/16
హాంకాం బంగారు పా.	7 8-5 1/2	7 8 5

మద్రాసు గవర్నమెంటు

చెన్నపురి, మే 12:-

కోరమాండల్ మెన్స్ పబ్లికేషన్స్

29-12-0 80-0-0

బొంబాయి, మే 11:-

బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500
బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500
బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500
బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500
బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500

(రూ. పై.) లండన్, మే 11:-

బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500
బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500
బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500
బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500
బొంబాయి మెన్స్ పబ్లికేషన్స్	500

చక్కెర ధరలు

చెన్నపురి, మే 12 -

చక్కెర (2 హాండ్స్ కైట్ బస్తా 1-కి)	రు. 88-8-9
చక్కెర (2 హాండ్స్ కైట్ బస్తా 1-కి)	రు. 88-8-9
చక్కెర (2 హాండ్స్ కైట్ బస్తా 1-కి)	రు. 88-8-9
చక్కెర (2 హాండ్స్ కైట్ బస్తా 1-కి)	రు. 88-8-9
చక్కెర (2 హాండ్స్ కైట్ బస్తా 1-కి)	రు. 88-8-9

విదేశీ ధరలు

చెన్నపురి, మే 12 -

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

లండన్, మే 11:-

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

లండన్ మార్కెటు

లండన్, మే 11:-

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

లండన్, మే 11:-

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

లండన్, మే 11:-

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

లండన్, మే 11:-

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

లండన్, మే 11:-

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

లండన్, మే 11:-

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

లండన్, మే 11:-

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

లండన్, మే 11:-

లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9
లండన్ మార్కెట్టు	రు. 88-8-9

బొంబాయి మేర్ మార్కెట్టు

(అసోసియేటెడ్ ప్రెస్)

బొంబాయి, మే 11:-

నేటినినము బొంబాయి స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లో మార్కెటును స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లో ఆర్థిక మనస్సు ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది. చక్కెర ధర కొద్దిగా తగ్గింది. వాల్ స్ట్రీట్ లో మార్కెటును స్థిరముగా నుండును.

మార్కెటు

లండన్ మార్కెట్టు

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

రు. 88-8-9

వ్యవసాయసంబంధమైన ఫిల్ములు

అమెరికా యొక్క యొక్క ఫిల్మ్ ఫ్యాక్టరీ ప్రభుత్వ వ్యవసాయానికి గత 20 సంవత్సరముల వ్యాపారమును ప్రబలముగా తోడ్పడినది.

పాల్ ముని

వీరు సుప్రసిద్ధ కావ్య నాటక రచయిత. వీరిదిగతంలో బాల్య పాఠ్య పుస్తకములలో వీరి పేరు ప్రఖ్యాతిగాంచింది.



సాధారణంగా ఏపాత్రయినా భరించుకోలేదు. అంతా ఆనందముగానే తలచుకొని, చక్కగా అక్షరాలతో సరిచేసి దానిని ప్రయత్నించే నటులలో వీరిలోనూ.

జాక్ డాన్

వీరు పాత్రధారిని పోషించే మేల్మేడ కోమలమూర్తి. వీరి పాత్రలు అత్యంత కళాత్మకమైనవి.

మొదటిసారి చిత్రరంగమున సంచలన సాధనలు సాధించిన అతని పాత్రలు అత్యంత ప్రజాదరణ పొందాయి.

మరువరాని మననములు

నాట్యరంగం - నాట్యచార్యుడు శ్రీ రామారావువర్యులు

రంగమందిరమున, ఆకాశమందిరమున అలాగే బోధన, ముద్రాపత్రముల ద్వారా ఆంధ్రమునందు ఉన్న ప్రజలకు నాట్యరంగమును పరిచితిమి.

ఆంధ్రరాష్ట్రము - ఆంధ్రులకు - అత్యంత ప్రాధాన్యముగా ఉన్నది. అందుకే ఆంధ్రులకు నాట్యరంగమును పరిచితిమి.

ఆంధ్రనాట్యరంగమును మనస్సునందుకొని, దానిని ప్రజలకు పరిచితిమి.

శ్రీ శ్రీ నాట్యచార్య ఎడవల్లి సూర్యనారాయణ గారు

వీరు నాట్యరంగమున అత్యంత ప్రజాదరణ పొందారు. వీరి పాత్రలు అత్యంత కళాత్మకమైనవి.

ఎడవల్లి సూర్యప్రసాదము

పురాణం సూర్యనారాయణాన్ని గురించి ప్రజలకు తెలియజేయడం కోసం వ్రాసినది.

వారి పాత్రధారులను గురించి వ్రాసినది. వీరి పాత్రలు అత్యంత కళాత్మకమైనవి.

నాట్యరంగమున అత్యంత ప్రజాదరణ పొందారు. వీరి పాత్రలు అత్యంత కళాత్మకమైనవి.

Advertisement for the movie 'VARA VIKRAYAM' (Telugu) by East India Film Co. Directed by C. PULLAYYA. The ad includes a large image of the lead actress and text in Telugu and English.

PRASAD.